

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Jazzmuusika õppekava

Romet Osipov

**GARY MOORE – MIND ENIM MÕJUTANUD KITARRIST**

Loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa

Juhendaja: Sirje Medell, lektor

Viljandi 2013

# SISUKORD

<b>SISUKORD .....</b>	<b>2</b>
<b>SISSEJUHATUS.....</b>	<b>3</b>
<b>1. GARY MOORE ELULUGU .....</b>	<b>4</b>
2. MOORE MÄNGUSTIIL .....	7
2.1 Soolomäng.....	8
2.2 Tema kasutatavad kitarrid.....	11
2.3 Kitarri efektisoundid ja võimendid .....	12
<b>3. DIPLOMIKONTSERDI KOOSSEIS JA REPERTUAAR .....</b>	<b>13</b>
3.1 “Parisienne Walkways” .....	15
3.2 “The Prophet” .....	16
3.3 “Empty Rooms” .....	16
3.4 “Don’t Believe a Word” .....	17
3.5 “Grinding Stone” .....	18
KOKKUVÕTE .....	19
MÄRKUSED JA KOMMENTAARID .....	20
KASUTATUD KIRJANDUS.....	22
LISAD .....	23
Lisa 1.....	23
Lisa 2.....	29
Lisa 3.....	33
Lisa 4.....	37
Lisa 5.....	39
Lisa 6.....	45
Lisa 7 .....	46
SUMMARY .....	47

## SISSEJUHATUS

Minu loov-praktilise lõputöö eesmärgiks on anda ülevaade diplomikontserdil esitatud kavast ja selle praktilisest osast. Töö teema „Gary Moore – mind enim mõjutanud kitarrist“ ütleb ära, et oma diplomikontserdiga keskendun just Gary Moore'i loomingu esitamisele läbi enda vaatenurga. Kontserdil esitatavat muusikat saab stiililiselt määratleda *bluesiks* ja *rock* balladiks.

*Bluesi* mängivaid kitarriste on maailmas ja kindlasti ka Eestis palju, kuid olles käinud kuulamas paljudel kontsertidel nii teisi stiili esindavaid kitarriste kui ka bluesimõjutustega artiste, ei ole ma saanud Eestis veel tõelist kontsertelamust. Siin toimuvad mõned bluesifestivalid nagu „Pärnu Bluesipäevad“ ja Haapsalus „Augustibluus“, on olemas *bluesiklubid* nii Pärnus kui Tartus. Eesti *bluesi* lipulaevadeks olevad ansamblid „Ultima Thule“, „Andres Roots Roundabout“ ja nooremast generatsioonist „Dramamama“ on kuidagi Eesti muusikamaastikul tahaplaanile jäänud. Usun põhjuse olevat sellest, et tänane muusikaturg surub peale palju teisi žanreid, mis tekitavad tugeva konkurentsi ning ellu jäävad need bändid, kelle kuulajaskond on suurem või kelle muusika populaarsem. Eestis tegeletakse *bluesiga*, kuid minu arvates võiks seda propageerida rohkem kui seda praegu tehakse. Eriti just virtuooset *bluesiliku* mängustiili. Täielikult puudub *bluesi* mängiv ja laulev kitarrist Eestis. Leian, et antud tööst on kasu selle muusikastiili austajatele ja annab paljudele innustust juurde tegeleda selle muusikaga just sooloartistina.

Õppides Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias jazzmuusikat, mis üldjoontes on improvisatsiooniline muusika, leidsin mina enda jaoks just *bluesmuusika* ja selle tervikliku olemuse. „Kõigist ameerika olustikus levinud afro-ameerika muusikalistest vormidest on blues jazziga kõige otsesemates ja tihedamates sidemetes. Võib isegi öelda, et osalt on *blues*

jazzmuusikasse lahutamatult sisse kasvanud ja ainult tema rahvalikud, olustikulised vormid eksisteerivad tänapäeval veel ka iseseisvat elu.“ (Ojakäär 1966, lk 60)

Lisaks jazzile, levis blues ka tugevalt popmuusikasse, folk- ja kantrimuusikasse. See tekitas popmuusikas esmakordselt sügavust ja elu üle mõtisklemist, mida minu hinnangul toob esile Gary Moore oma soolokärjääri repetruaaris.

„*Bluesi* mõjude suurenemine 60ndate aastate teise poole popmuusikas innustas muusikuid pöörama suuremat tähelepanu repertuaari instrumentaalsele küljele. Kitarri kõrval omandas kindla koha orel, samuti *bluesile* iseloomulik suupill.“ (Ojakäär 1983, lk 209) Antud koosseis, orel ja suupill, said iseloomulikuks ka Gary lugudele. Eriti oluliseks pean oreli*sounde*, mis muutsid kitarrisoolod veelgi elavamaks ja virtuoossemaks.

„Ma ei tea ühtegi suurkuju – varajasest või hilisest perioodist, kolmekümnedate keskpaigast või cooli ajast -, kes poleks sügavalt austanud ja tunnetanud bluesi, sõltumata sellest, kas ta mängis seda või mitte. *Bluesi* vaim oli tema mängus olemas, või ta polnud jazzihiiplane.“ (Berendt 1999, lk 176)

Töö esimeses peatükis annan ülevaate Gary Moore eluloost. Teises kirjeldan tema mängustiili ja tehnikat (kitarrieffektid ja võimendid). Lisaks kirjeldan enda kasutatavat tehnikat ja *sounde*. Kolmandas peatükis annan infot lavale astuvatest koosseisudest ja neljandas peatükis annan ülevaate esitusele tulevast kavast.

## 1. GARY MOORE ELULUGU

Gary Moore sündis Belfastis, Põhja-Iirimaal, 4. aprillil 1952. Nagu paljud teised muusikud tollel ajal, hakkas ka teda huvitama rock'n'roll muusika. Tema mõjutajateks lapsepõlves olid Elvis Presley ja The Beatles. Nähes Jimi Hendrixi ja John Mayall's Bluesbreakers kontserte oma kodulinna, avasid need artistid tema südame rikkalikule *blues* maailmale. Peter Green oli kõige olulisem isiksus Gary karjääri alustamisel. Tema oli see mees, kes avastas Gary'st talendi ja tõi selle temas esile. Oma õpetaja Greeni auks pühendas Gary 1995. aastal ilmunud sooloalbumi, mille nimeks pani „Blues for Greeny“.

Gary esimene bänd oli trio koosseis nimega **Skid Row**. 1970. aastal sõlmisid nad plaadilepingu CBS labeliga. Samal aastal kolis Gary Dublinisse ja sai sõbraks Philip Lynottiga, kellest sai Skid Rowi vokalist. Nad andsid välja 3 albumit ja tuuritasid USA-s koos selliste bändidega nagu The Allman Brothers Band ja Mountain. Temast sai ka Eric Belli asendaja ansamblis nimega **Thin Lizzy** ja oli 1978. aastal ilmunud albumi „Black Rose“ ajaks täisliikmeks saanud. Thin Lizzy kõrvalt oli ta alustanud ka vaikselt enda soolokarjääri. Tema esimene üllitis oli 1973. aastal ilmunud „**Grinding Stone**“, mille stiilimääratlus oli blues- ja hard rock.

Skid Row, tema esimene bänd, mis läks laiali 1972. aastal ja Thin Lizzys ka ennast mitte väga hästi tundnuna, otsustas Gary Moore pühendada oma soolokarjäärile põhjalikumalt. Tema esimene avalik tähelepanu tuli 1979. aastal tema esimese hittsingliga „**Parisienne Walkways**“, mis tõi välja tema bluesiliku mängistiili. Teine singel, mis tema kuulsust veelgi suurendas oli 1983. aasta albumil ilmunud lugu „**Empty Rooms**“.

1973- 1989. aastatel keskendus Gary rohkem *hard-rock*i mängimisele, teda tunti rohkem selle stiili esindajana. 1990. aastal jahvatas kogu *blues* maailma tema ilmunud album „**Still Got the**

**Blues**“. Selle albumiga tähistas ta tagasitulekut valge mehe *bluesi* juurde. Keegi ei uskunud, et *hard-rock* kitarrist võib mängida ja laulda nii veenvalt *bluesi*, kui tegi seda Gary. Tema hittlugu „Still Got the Blues“ tegi temast maailmas tuntud kitarristi.

Tema järeleval 1992. aastal ilmunud albumil nimega „After Hours“, tegid kaasa sellised *bluesimaailma* tähed nagu B.B King ja Albert Collins. Lisaks eksperimenteeris ta palju enda muusikaga, andes välja albumid „Dark Days in Paradise“ (1997) ja „A Different Beat“ (1999), otustas ta tagasi pöördud enda *bluesi*juurteni, andes välja albumi „Back to the Blues“ (2001), mis sisaldab palju *bluesi* standardeid nt „Stormy Monday“ ja „You Upset Me Baby“. Kuna viimased sooloalbumid ei saatnud edu ja said muusikakriitikute poolt palju negatiivset vastukaja, otsustas Moore taanduda 2005. aastal muusikast, et leida rohkem aega keskenduda enda muusikale ja otsida uusi ideid.

Tema viimased 2 sooloalbumit „Close As You Get“ (2007) ja „Bad For You Baby“ (2008) tõestasid, et vanameister on oma suurimas hiilguses tagasi. Nende albumite pikad *bluesilikud* ja energiat täis soolod tõestasid, et ta on üks arvestatav tänapäeva *bluesi* artist.

Gary Moore suri 6. veebruaril, 2011. aastal südamerabandusse olles Hispaanias puhkamas. Tema karjäär oli pikk ja mitmekülgne, mis algas juba 16 aastaselt. 42 aastat aktiivselt muusikuna olles andis ta välja 21 sooloalbumit, 8 live-albumit, millest viimane „Blues For Jimi“ anti välja peale tema surma 2012. aastal. „1984. aastal Donington festivalil lõppes lugu „Empty Rooms“ pikka kitarrisoologa. Ennem kärsitu publikuhulk jäi vaikseks, võis kuulda ainult vihmapiiska kukkumas – kõik lava taga ja lava ees jäid vaikseks, lõpetades oma tegemised, ja kuulasid suud lahti. See artist puudutas tuhandeid inimesi üle aastate, mitte ainult neid, kellel oli õnne jagada temaga lava või salvestada stuudios koos.“ (Gary Moore Official Website... 2013)

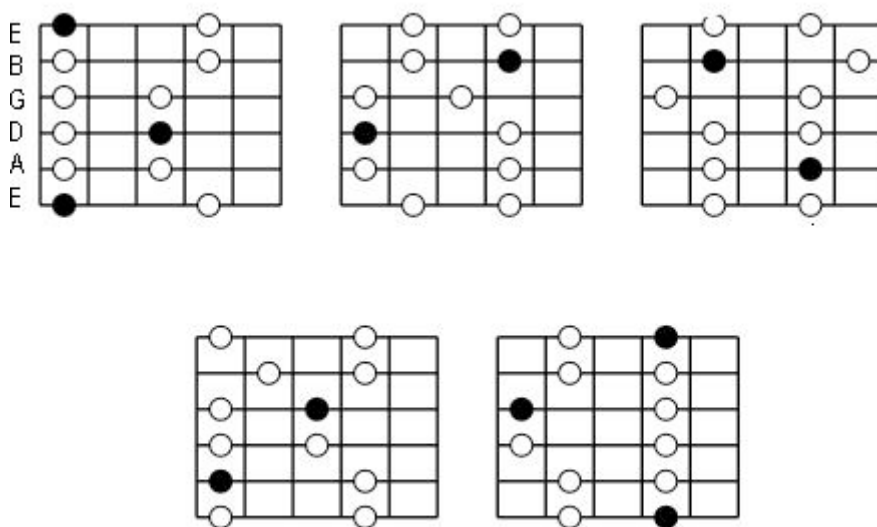
## 2. MOORE MÄNGUSTIIL

Minu jaoks on Gary Moore'i kaubamärgiks tema pehme sound ning kerge, kuid samas hingestatud ja emotsionaalne mängustiil. Teda peetakse Gibson Les Pauli üheks kuulsaimaks mängijaks. Enda kontserdil mängin ma 3 ballaadi: „Still Got the Blues“, „The Prophet“ ja „Empty Rooms“, mis ilmestavad väga tema mõtlikku, tunnetavat mängu, igatsust, armastust ja südamevalu - kõik *blues*ile omased tunnused. Tema ballaadilikud soolod on pikad ja jäävad tavaliselt muusikapala lõppu. Tema ballaadidest tooks välja „Still Got the Bluesi“, „The Propheti“, „I Love You More Than You'll Ever Know“ ja „Parisienne Walkways“, kus igal lool on oma kindel põhiteema, mille viis on meeldejääv, kurb ja kaunis. Antud teema ümber hakkab ta kasvatama soolot, lisades rohkem värvi, jõudu ja pingestatud kiirust. Soolo lõpp jõub välja püandini. Samas armastas ta nii stuudios kui live-esinemistel palju mängida üksikuid pikki noote. Noodid võisid kõlada väga pikalt, kuid jõud, mis noodis kõlas, oli nii võimas, et pani alati imestama lava ees oleva publiku. Gary oskas oma soolodega alati publiku endaga kaasa viia ja mõtlema panna. Ta oli iseenesest mõistetav mängija. Inimesed mõistid, mida ta enda kitarriga öelda tahab.

Kuna tema üks iidolitest oli Jimi Hendrix, ei õelnud ta ära ka traditsioonilisest ja eriti 70ndatel populaarsena olnud nõ happe*blues*ist. Tema *blues-rockilik* mängustiil tuleb esile just tema nooremas eas, kui mängis Skid Rowis, Thin Lizzys ja tema esimestel sooloalbumitel. Nt tema esimene sooloalbum „Grinding Stone“, kus on tugevalt tunda 70ndatel populaarsete artistide Jimi Hendrixi, Deep Purple, Led Zeppelini stiili. Hiljem süvenes ta rohkem *hard-rocki* mängimisele ja sellega kaasa käivad moetrendid nagu pikad juuksed ja suured nahktigid. Tolle muusikaperioodi iseloomustab kiired pentatoonikasoolod, mõnikord ülitugev kriiskav pillisound.

## 2.1 Soolomäng

Järgeval joonisel on ära toodud erinevad pentatoonika skaalad kitarril. Gary kasutab kõige rohkem 1. skaalat, mis on ka bluesimängus kõige levinum. Mustaga märgitud noodid tähistavad toonikat. Teise skaala E, B ja G keelele noodid on ka levinud viis mängimiseks. Seda on ka nimetatud **B.B Kingi positsiooniks**, kuna ta palju fraseerib antud nootidega selles positsioonis. Lisaks pentatoonikale kasutab Gary kas tavalist eolia laadi noote või segab sisse ka dooria laadi, mis võimaldab kasutada madaldatud 3. ja 7. astet. Teine kasutatav skaala on 4. skaala, mida kasutan ka oma kontserdi „Empty Rooms“ loo ajal. Antud skaala annab võimaluse mugavalt *arpedžosi* mängida ja on üsnagi mugav positsioon eolia laadi mängimiseks.



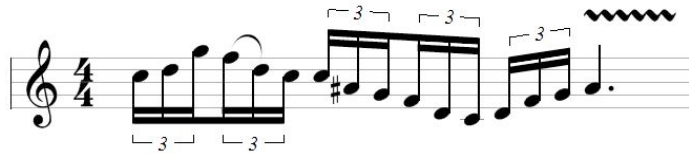
Joonis 1. Pentatoonika erinevad skaalad kitarril

Kõige rohkem iseloomustab tema soolomängu meloodilised, ilusad ja meeldejäävad fraasid. Pikad noodid ja omapärane *vibrato*. Kui tavaliselt *bend* tehnika puhul kasutatakse vasaku käe esimesi kolme sõrme, millest kaks esimest sõrme toetavad kolmandat, siis Gary puhul kohtab



palju kui ta *bend*-tehnikat puhul kasutab ainult kahte sõrme. Tema puhul võimaldab see kiirest kolmanda sõrmega üle minna uuele kiirele fraasile.

Üks tüüpilisemaid kitarrikäike, mida Gary kasutab pentatoonika 1. skaalal mängides.



Joonis 2. Gary Moore tüüpiline kitarrikäik

Gary mängu puhul kohtub palju kordamist, nii aeglase või kiire fraasi puhul. Näiteks lugu „Checkin' Up On My Baby“ albumilt *Close As You Get*, mängib terve 12- bar bluesi vormi 3 noodilise kiire fraasi, mis ilmestab palju tema solo improviseerimist.

Alljärgneval joonisel on toodud mõned näited tema korduvatest fraasidest. Allpool nooti on ka TAB, mis näitab ära, mis skaalat ta mängimiseks kasutab.

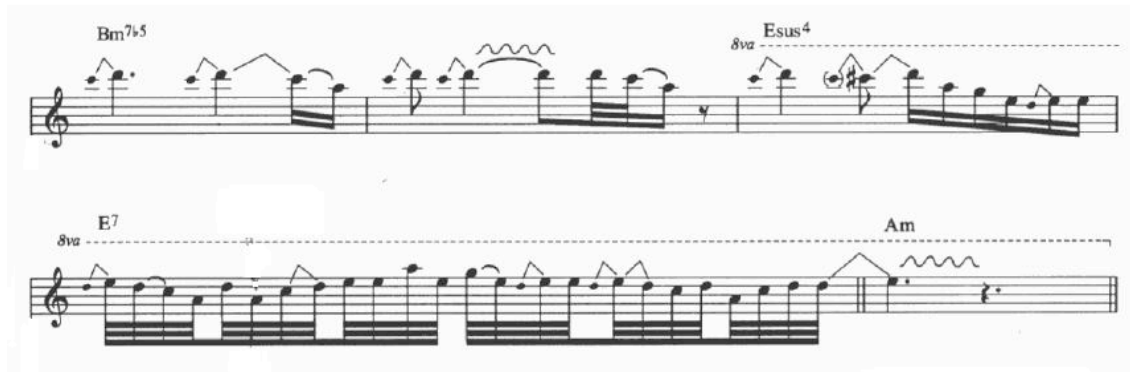
A musical notation and guitar tablature example. The top staff is in 4/4 time with a tempo marking of 120. It shows a repeating phrase in A5. The bottom staff is a guitar tablature for the same phrase, showing fret numbers (8, 10, 8, 12, 8, 10) and a key signature of one sharp (F#).

Joonis 3. Korduvad fraasid soolos

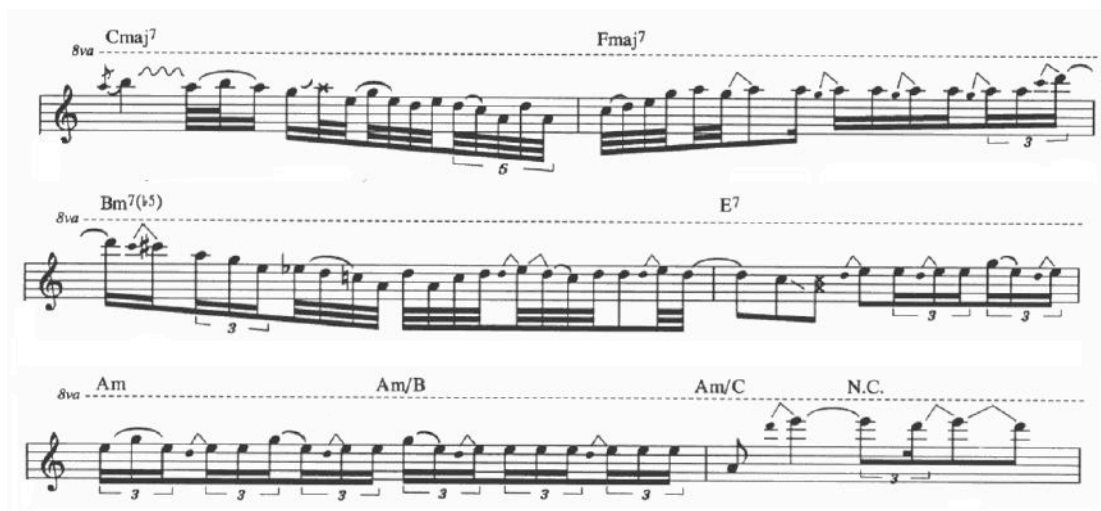
Paljudes soolodes kuuleb kolmkõlasid ja nende pöördeid. Need lisavad tema soolodesse juurde palju pinget, erinevaid värve ja omapärast emotsionaalsust. Just seetõttu meeldib minule tema

mängustiil. Ilmselt lihtsad kolmkõlad, aga tema teeb neist suurepärase virtuoosliku fraseeringu.

Kiiremate ja keerukamate soolode fraseerimiseks kasutab palju pentatoonika 1. skaalat, kuna see võimaldab bluesimängijatel lihtsamalt esile tuua meloodiaid, mis nende mõtetes hetkeemotsioonidel tekib. Allpool näited „Still Got the Blues“ loost Am pentatoonika käigud 17. positsioonis.



Joonis 4. „Still Got the Blues`i“ fraas



Joonis 5. „Still Got the Blues`i“ 2. fraas

## 2.2 Tema kasutatavad kitarrid

Tema esimene kitarr, mille omapärase soundiga ta tuntuse saavutas, oli oma õpetaja ja iidoli Peter Greeni käest ostetud 1959. aasta Gibson Les Paul Standard. Räägitakse, et helipead olid teistmoodi ehitatud kitarrile, mistõttu kõlas pill teistmoodi kui teiste Les Paulide mudelitel. „1958. aasta sügis tõi kaasa vaid kosmeetilise muutuse – kitarrisihverplaadi punakollane toon (*cherry sunburst*) paljastas pilli pealispinda katva vahtraplaadi kaunikuks muutunud mustri – ja uue nime Les Paul Standard. (Ajakiri Kitarr... 2012)

Samuti oli tal veel teine 1959. aastal valmistatud Gibson Les Paul Standard, millega ta salvestas oma kuulsaima albumi „Still Got the Blues“. Mõlema Gibsoni helipead olid originaal P.A.F. *humbucker*-id. „1957. aastal asendati senised ühemähiselised helipead (P-90) Seth Loveri disainitud kahemähiseliste võrgumüra tasandavate *humbucker*-itega (tänapäevaks legendaarsed nn PAF helipead), oligi valmis disain, mida näevad unes tuhanded algajad kitarristid üle kogu maailma. (ibid, 2012)

Loomulikult mängis ta ka teise kuulsa firma pilli Fender Stratocasteriga, mis on valmistatud 1960. aastal. Pidevalt kasutas ta seda pilli oma kontserditel Jimi Hendrixi lugu „Red House“ mängides. Rohkem saab tema stratocasteri mängutehnikat vaadata tema Jimi Hendrixi tribüüt live-albumilt „Blues For Jimi“, mis anti ametlikult välja peale tema surma.

Kolmas levinud pill mida ta tihti kasutas, eriti oma soolokarjääri viimase kahe albumi kontserttuuridel, oli 1960 Gibson ES-335TD/SV. Selle pilliga tõi ta rohkem esile magusat ja pehmet kitarritooni, mis tegid tema ballaadid rohkem nauditavamaks.

Mediaatorid, mis kasutusel olid peaaegu kogu karjääri vältel - *Dunlop Standard Tortex* (1.14 mm).

## 2.3 Kitarri efektisoundid ja võimendid

Kuna tema kitarri Gibsoni Les Paul Standard ja sellel asetsevad helipead võimaldasid tal mängida väga hea *sustain`*iga, siis kasutas ta efektipedaale suhteliselt vähe. Soundi kvaliteedile andis jõudu juurde ka Marshalli poolt valmistatud lampvõimendeid. Tema lemmikuks oli just *Marshall JCM2000 Dual Super Lead*. Ta on ka ise väitnud, et efektipedaalid ei pane sind paremini mängima, vaid helid tulevad sinu sõrmede alt.

Antud töös keskendun just tema soolokarjääril kasutatud efektidele, mida esitan ka oma kontserdil. Tema lemmikpedaaliks läbi karjääri oli *Ibanez Tubescreameri TS10 overdrive* pedaal. Lisaks kasutas ta teise overdrivena palju *Digitechi Bad Monkey`*id. Teine tema põhiline efekt oli *delay* ja *Echo*. Tuntum neist oli *T-Rex replica Delay* pedaal. Lisaks veel wah-wah pedaal *Dunlop Crybaby* ja *chorus`*e pedaal *Ibanez CS9 Stereo Chorus*.

Kuna muusikatööstuse arenguga hakata tootma ka rohkem erinevaid kitarrieffekte, katsetas ka Gary oma karjääri lõpupoole palju erinevaid muid effekte. Eriti meeldisid talle *reverb* efektid: *EHX Holy Grail*, *BOSS Digital Delay RV-5* ja *BOSS Fender reverb FRV-1*. *Delay* pedaalidest lisas ta juurde legendaarse *Line6 DL4*.

### 3. DIPLOMIKONTSERDI KOOSSEIS JA REPERTUAAR

Kontserdi esitan ekstra selleks kokku pandud ansambliga. (vt Lisa 6). Põhikoosseisu kuuluvad:

Romet Osipov - kitarr, taustavokaal

Kaarel Kuusk - klahvpillid

Sander Kahu - basskitarr

Karl-Markus Kohv - löökpillid

Erinevates lugudes teevad kaasa veel järgmised muusikud:

„Parisienne Walkways“, „Empty Rooms“, „Dont Believe a Word“ - Maria Gertsjak (laul)

„Grinding Stone“ - Karel Kasak (teine kitarr)

Kontsert toimub Viljandi Muusikakooli Orkestrimajas, mis on Viljandis pakutavatest kontsertpaikadest kõige parem, kui välja jätta Viljandi Pärimusmuusika Aida suur saal, mille rent on tasuline. Alguses pandi, minu kontserdi toimumispaik Aida väikesesse saali, kuid kuna minu jaoks on saal mitte väga suur, otsustasin korraldada koostöös muusikaosakonnaga kontserdi toimumispaigaks Viljandi Muusikakooli, mis on suure, avaram ja rohkem kajav ruum, mis Gary Moore lugude esitamiseks kindlasti parem koht.

Astusin Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia muusikaosakonda jazzmuusikat õppima 2008. aastal. Samal aastal astus koos minuga kooli ka **Karl-Markus Kohv**, kellega mul on sellest ajast saadik tihedad suhted muusikaelus. Alates 2011dast aastast mängime koos minu omaloomingulit mängivas bändi Minu Akvaarium. Tolle bändiga oleme saavutanud palju, võites Pärnu- ja Pärnumaa Noortebändide konkursi „Bändomaania 2012. Aastal ja rahvahääletuse põhjal „Bändid Purki“ projekti raames muusikavideo võit. Meil on olnud tihe koostöö, mistõttu mõistame üksteist laval hästi ja meie koosmäng on selle 5 aastaga väga palju arenenud.

**Sander Kahuga** oleme teinud *rock*-muusika *cover*bändi nimega Splash. Ühtlasi on ta aidanud mind basskitarrimängijana Minu Akvaariumis asendusmängijana tegutsedes. Tema otsekoheesus ja hea muusikaline tunnetus rütmigrupi osas on aidanud mind esitada lugusid palju paremini nii teistes projektides kui ka minu diplomikontserdil. Tema ideed on värsked, Sander on väga kohusetundlik ning abivalmis, alati nõus minuga koostööd tegema.

**Kaarel Kuusk** on tuntud helilooja ja klahvpillimängijana. Ta mängib enda asutatud bändis VonKuusk ja on seotud paljude teiste projektidega nagu: Argo Vals Band, Kali Briis Band ning tema muusikaline eksperiment „61 päeva“ pakub palju kõneainet Eesti muusikamaastikul. Kaarelit tean ka kui väga head soundide eksperimenteerijat. Tema tehnilised võimalused lubavad tal otsida ja katsetada erinevaid sounde oma klahvpillidel. Soov teda kutsuda oma diplomikontserdi koosseisu oli enam kui kindel. Kaareli *Hammondi* ja *synth* klaverisoundid muudavad minu kontserdi oluliselt elavamaks ja ta on kindlasti kõige olulisem osa minu kontserdi üldisest soundilisest pildist.

**Karel Kasak** on väga hea *jazzi* ja *bluesi* mängiv kitarrist Eestis. Ta teeb kaasa minu diplomikavas ühe looga – Grindig Stone. Selle loo teemad on kahehäälsed, mistõttu otsustasin ta kutsuda koosseisu. Lisaks on tema kitarrimäng minu stiilile kõige lähedasem ja tema kogemused on abiks kogu bändile kui ka mulle.

**Maria Gertsjak** on tuntust kogumas enda soolokarjääriga. Otsustasin tema koosseisu lisada, kuna ta tegeleb oluliselt rohkem popmuusikaga kui teised lauljad TÜVKA jazzmuusika õppekavas. Tema hääletämber on pehme ja rikas, mistõttu sobib tema Gary Moore'i lugusid laulma kõige paremini.

### 3.1 Parisienne Walkways

Tegemist on Gary Moore esimese hittsingliga, mis jõudis Suur-Britannia muusikaedetabelitesse 1979. aastal. Lugu on pärit albumilt „Back on the Streets“. Selle loo kirjutas ta koos oma hea sõbraga Thin Lizzy perioodist- Phil Lynott'iga. Loo põhimeloodia baseerub jazzstandardil Blue Bossa, millel kirjutas Kenny Dorham. Gary jätkas selle loo mängimist kogu oma karjääri vältel, mälestamaks oma head sõpra Phil'i.

Parisienne Walkways on esimene lugu minu kontserdikavas. Intro loole teen väga erilise, segades sinna 2 tema teist väga tuntud balladi „Johnny Boy“ ja Still Got the Blues“. Selleks mängin kitarri sooloarranžeringuna nende lugude meloodiaid. „Johnny Boy“ helistik on Em ja „Still Got the Bluesi“ helistik Am, mistõttu on hea teha ülemineks esitatavale põhiloole, mille helistik on ka Am. Üldiselt Gary kasutas Am helistiku oma lugude mängimisel, kuna antud helistik on väga mugav kitarrile ja tema ulatus teiste võrreldavate helistikega palju parem. Üldiselt olen arvamusel, et igal helistikul on oma eriline kõlavärv ja kui esitada antud lugu Gm helistikus, siis kõlaks see lugu täiesti teistmoodi.

Parisienne Walkways harmoonia on lihtne ja mugav, et seal võimalikult pikka siduvat ballaadilikku soolot mängida. Lugu koosneb kahest osast: teema harmoonia **A** ja soolo harmoonia **B**. (vt Lisa 1)

Loo tehnilise poole pealt kasutan kitarrina **Hagström Viking TSB** mudelit.

Kitarrieffektid:

Fulltone OCD (*overdrive*)

BOSS DS-2 (*distortion*)

EHX Holy Grail Nano (*reverb*)

Line6 DL4 (*delay*)

### 3.2 The Prophet

The Prophet (vt Lisa 2) pärineb tema 2001. aastal ilmunud sooloalbumilt „Back to the Blues“. See on minimalistlik instrumentaalpala, kus kogu loo vältel toimub meloodia varieerimine. Introks on loo **A** osa, kus *hammond* mängib üksi. Intro on 6 takti pikk ja **A** osa harmoonia peale tuleb teema, mis on 8 takti pikk. **B** osa, kus tulevad ka bass ja trummid sisse on 8 takti pikk. **B** osa peale, mida nimetan loo kulminatsiooniks, on pikkuseks 20 takti. Lugu lõpeb teema **A** osaga (8 takti) ja Outro-ga, mille pikkus on 8 takti.

Kasutatav tehnika:

Hagström Viking TSB

Fulltone OCD (*overdrive*)

BOSS DS-2 (*distortion*)

EHX Holy Grail Nano (*reverb*)

Line6 DL4 (*delay*)

### 3.3 Empty Rooms

Empty Rooms (vt Lisa 3) on tema teine hittsingel, mis ilmus 1983. Aasta albumil „Victims of the Future“. Antud loos olen saanud inspiratsiooni tema live-versioone kuulates. Minu kontserdil esitatav lugu on erinev rütmiliselt ja tempo on teine, kui stuudioversioonis. Olen lisanud ka Intro loosse, kus mängin kahekesi klahvpilliga. Trummid lisavad juurde erinevaid kõlavärve. Antud intro on inspireeritud Gary Moore ühe kontserdi improvisatsioonist ning sellest välja nopitud paremad muusikalised lõigud ja nendest kogum tehtud.

Kitarrisoolodest esimene on vorm **A** peale (18 takti) ja teine kitarrisoolo vorm **B** peale (48 takti). Lugu lõppeb outroga, mis on *rubatos*. Nii stuudio kui ka minu diplomikontserdile olen sisse



jätanud bassisoolo (vorm **D**), mille harmoonia on täiesti erinev kitarrisoolode harmooniast. Bassisoolot on kokku 18 takti. Loo vorm on ABACDABC, mis pole sugugi traditsiooniline vorm poplugudele või *rock* ballaadidele.

Kasutatav tehnika:

Hagström Viking TSB

Fulltone OCD (*overdrive*)

BOSS DS-2 (*distortion*)

EHX Holy Grail Nano (*reverb*)

### **3.4 Don`'t Believe a Word**

Don`'t Believe a Word (vt Lisa 4) on ainuke minu diplomikontserdikavast olev lugu, mis pole pärit Gary Moore sooloalbumilt. Antud lugu on pärit Thin Lizzy repertuaarist 1976. aastal lindistatud albumilt „Johnny the Fox“. Moore mängis seda lugu palju ka enda kontserditel selle aastasajandi alguses kuni karjääri lõpuni välja. Ta tegi ühe muudatuse loos. Lugu koosneb kahest osast: aeglane *bluesilik* ja kiire Thin Lizzy versioon. Mõlema vorm on sama pikk. Enda kontserdil esitan loo arranžeringu samas vormis, mis Gary. Ainuke lugu minu kontserdil, mida esitan ilma süntesaatorita, et tuua esile kitarril puhas sound ja *rockilikud* riffid.

Kasutatav tehnika:

Hagström Viking TSB

Fulltone OCD (*overdrive*)

BOSS DS-2 (*distortion*)

EHX Holy Grail Nano (*reverb*)

Ibanez wh-10 re-issue (*wah-wah*)

### 3.5 Grinding Stone

Minu diplomikontserdi lõpetab instrumentaalpala Grinding Stone (vt Lisa 5), mis on pärit tema kõige esimeselt sooloalbumilt nimega „Grinding Stone“. Gary oli 21 aastane, kui album välja tuli. See on album, mis esindab tema suurt austust Jimi Hendrixi surmajärgsele hullusele ja üleüldse 70ndate kitarrimuusika Led Zeppelini ja Deep Purple stiili. Albumil on tunda veel kujunemisjärgus Gary mängustiili. Palju eksperimenteerib kahehäälsel *blues*iliini mängides ja *bluesi-vormi* väänates. Kitarrisoolod on 7/4 taktimõõdu peale ja harmoonia seisab Gm akordi peal. Kontserdil toon esile tolle ajastu kitarrimuusika happelisuse luues mängustiili, soundide ja kitarrisoolode näol ilmekalt 70ndaid.

Loos on palju vahelduvaid taktimõõte: 4/4, 6/8 ja 7/4. Iga vormi uus osa algab suure tempomuutusega.

Kasutatav tehnika:

Fender Statocaster MIM sunburst

E.W.S Fuzzy drive FD-1 (*fuzz*)

BOSS DS-2 (*distortion*)

EHX Holy Grail Nano (*reverb*)

Ibanez wh-10 re-issue (*wah-wah*)

Line6 FM4 (*filter modeler*)

## KOKKUVÕTE

Minu loov-praktilise lõputöö eesmärgiks oli anda ülevaade diplomikontserdil esitatud kavast ja selle praktilisest osast. Võimalikult põhjalikult olen kirjeldanud Gary Moore mängustiili, vaadates tema mängulist oskust kui ka filosoofilist poolt just enda isiklikust vaatenurgast. Erilist tähelepanu pöörasin tema kitarrisoundile, mis on üks omapäraseid kogu *blues* – muusika ajaloos.

Esimeses peatükis andsin ülevaate Gary Moore eluloost, teises peatükis rääkisin tema mängulise stiili praktilisest kui ka filosoofilisest poolest. Põhjalikuma analüüsi alla võtsin ka tema spetsiifilise soolomängu. Kolmandas peatükis põhjendasin enda diplomikontserdi koosseisu valikut ja andsin ülevaate kontserdil esitatavatest 5-st palast.

Leian, et antud tööst on kasu selle muusikastiili austajatele ja annab paljudele innustust juurde tegeleda selle muusikaga just sooloartistina. Minu töö annab kindlasti julgust ja oskusi juurde tegeleda *blues*-muusikaga kui virtuoosliku mänguga ning arendada eneseväljendust improvisatsiooni näol.

Töö tegemise käigus olen saanud rohkem teada Gary Moore soolomängu olulisematest aspektidest ja kõigist 5-st kontserdile esitamisele tulevatest paladest olen õppinud tunda tema omapärasest vaatenurka *blues*-muusikast ja enda mängustiilile rohkem esile tooma meloodilist ja emotsionaalset tunnetust.

## MÄRKUSED JA KOMMENTAARID

*Arpedžo* - akordi helide esitamine üksteise järel nn murtud akordina. (Eesti õigekeelsussõnaraamat ÕS 2006).

*Bend* – kitarrimängimise tehnika, kus keelt „venitatakse“ poole või terve tooni võrra üles.

*Blues* - üüriline neegrilaul, aeglane džässipala; vastav seltskonnatants. (Eesti õigekeelsussõnaraamat ÕS 2006).

*Delay* – (*viivitus*) heli kordav efekt, pikk kaja, vabas õhus või väga suures ruumis heli tagasipeegeldumist või kordumist imiteeriv efekt. (Kasak 2011, lk 21-22).

*Distortion* – tugevalt ülevõimendatud signaal. Väljendub üksikute nootide väga heas kandvuses, akordide ja intervallide tugevas moonutuses ning signaalis sisalduvate ülemhelide tuntavas genereerimises. (Kasak 2011, lk 21-22)

*Filter modeler* – erinevad mono süntesaatoreffektid kitarrile.

*Fuzz* – helisignaali moonutav efekt, millele on iseloomulik suur ülevõimenduse aste ning inimkõrva poolt „karedamana“ ning „kriipivatena“ tajutavad ülemhelid. (Kasak 2011, lk 22).

*Hard Rock* – *rock*-muusika üks stiilidest, mida iseloomustab ülevõimendatud singaaliga kitarr (*distortion*), basskitarr, trummid ja klahvpillid. (Wikipedia.org).

*Humbucker* – Müra blokeeriv helipea või mürablokeerija on ühte tüüpi kitarrilise helipea, mis kasutab kahte helipead, mis blokeerivad müra. (või eemaldab takistuse) kutsudes esile vahelduvvoolu ühe mähisega helipeades. Kõik helipead kasutavad magneteid, et tekitada magnetväli keelte ümber ja kutsuda esile elektrivooluring mähistes, kui keeled vibreerivad. (Wikipedia.org)

*Overdrive* - elektrikitarr sound, mis tekib signaali ülevõimendamisel. Mängides *overdrive* 'iga intervallile või akorde, tekib moonutus (heli hakkab „kärisea“), üksikuid noote mängides pole moonutus nii selgelt tuntav, kuid väljendub mõnevõrra „paksemas“ *soundis* ja nootide paremas kandvuses. (Kasak 2011, lk 21-22).

*Reverb* – (kaja) efekt muusikainstrumendi signaali töötlemiseks. Lühikest (ruumi)kaja, ruumis mängimise heli (akustikat) imiteeriv efekt. (Kasak 2011, lk 21-22).

*Rubato* - vaba tempoga (Eesti õigekeelsussõnaraamat ÕS 2006).

*Rock* - laialdane ja varieeruv levimuusika suund, milles enamasti meloodilist vokaali saadab kitarr, trummid ja tihti ka basskitarr. Instrumendid on erinevates *rock*-muusika žanrites tihtipeale erinevad. Ka klahvpillid nagu klaver ja süntesaator on laialdases kasutuses. (Wikipedia.org)

*Sustain* – Parameeter muusikalise heli ajas. Tähendab aega, mille jooksul heli kestab, kuni see on kuuldamatu või vaikne. (Wikipedia.org)

*Vibrato* - hääle vibreerimine, mis muudab hääle intensiivsemaks ja dramaatilisemaks. (Wikipedia.org)

*Wah-wah* - eesti keeles „vau“; väljendusrikkust lisav efekt, mille kasutamisel muutub heli tämber sarnaselt inimehäälega kui tuuakse kuuldavale erinevaid täishäälikuid. (Kasak 2011, lk 22).

## KASUTATUD KIRJANDUS

**Berendt, J. E.** 1999. *Jazziraamat*. Frankfurt: Vagabund.

**Ojakäär, V.** 1966. *Džässmuusika*. Tallinn: Eesti Raamat.

**Ojakäär, V.** 1983. *Popmuusikast*. Tallinn: Eesti Raamat.

**Kasak, K.** 2011. *Minu soundid ja standardid*. [loov-praktiline lõputöö]. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. Viljandi.

**Riid, A.** 2012. *Gibson aastal 1958*. <http://www.kitarr.ee/gibson-aastal-1958/> (27.04.2013).

GMOW. 2013. Gary Moore Biography. <http://www.gary-moore.com/biog.html> (22.04.2013)

ÕS. 2006. Eesti õigekeelsussõnaraamat ÕS 2006. <http://www.eki.ee/dict/qs/> (aprill – mai 2013)

# LISAD

Lisa 1 „Parisienne Walkways“

## Parisienne Walkways

Gary Moore

♩ = 58

**INTRO**

Lead Vocals

Lead Guitar

Electric Piano

Bass Guitar

Drum Set

5

Ld. Vox.

Lead

E. Piano

Bass

Dr.

**A1**

9

Ld. Vox.

Lead

E. Piano

Bass

Dr.

Am<sup>7</sup> I re-mem-ber Pa-ris Dm<sup>7</sup> in for - ty - nine,

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

12

Ld. Vox.

Lead

E. Piano

Bass

Dr.

Chords: Dm<sup>7</sup>/G, C<sup>maj</sup>7

14

Ld. Vox.

Lead

E. Piano

Bass

Dr.

Chords: F<sup>maj</sup>7, Bm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>), E<sup>7</sup>

17

**GUITAR SOLO**

Ld. Vox.

Lead

E. Piano

Bass

Dr.

Chords: A, D/A, A, Dm<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>/G, C<sup>maj</sup>7



22

Ld. Vox.

Lead

E. Piano

Bass

Dr.

Chords: Fmaj7, Bm7(b5), E7, Am7, Dm/A

26

Ld. Vox.

Lead

E. Piano

Bass

Dr.

Chords: Am7, Dm7, Dm7/G

Look-ing back at\_ the pho\_\_\_\_ to- graphs, those sum-mer days\_ spend

29

Ld. Vox.

Lead

E. Piano

Bass

Dr.

Chords: Cmaj7, Fmaj7, Bm7(b5)

our-side cor - ner cafes. Ooh, I could write you par-a- graphs a

kitarrisoolo pikkus näitamise peale

**OUTRO**

42

Ld. Vox.

Lead

E. Piano

Bass

Dr.

The musical score for 'GIRL' is presented in a multi-staff format. The vocal part (Ld. Vox.) is written in treble clef and consists of three measures of whole rests. The lead part (Lead) is also in treble clef and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and a final eighth rest in each measure. The electric piano (E. Piano), bass, and drums (Dr.) parts are all written in treble clef and feature a consistent rhythmic pattern of eighth notes, represented by diagonal slashes. Chord symbols (Am7 and Dm7) are placed above the piano and bass staves to indicate the harmonic structure. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

45

Ld. Vox.

Lead

E. Piano

Bass

Dr.

Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> F/G Am<sup>7</sup>

The musical score for measures 45-48 is as follows:

- Lead Vocal:** Rests in all four measures.
- Lead:** Melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, C5, then down to B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-29

# Lisa 2 „The Prophet“

## The Prophet

for the band

Gary Moore

### Ballad

Slow ♩ = 50

Lead Guitar

Hammond

Bass Guitar

Drum Set

Gm Dm/F Eb Bb/D Cm Gm/Bb Abmaj7 D(sus4) D

### A

Lead

Hammond

Bass

Dr.

*p*

*p*

Gm D/F# Dm/F C/E Cm/Eb Gm/D

### B

Lead

Hammond

Bass

Dr.

*In Tempo*

D<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> D(sus4) D G/B Cm D<sup>7</sup>/F# Gm<sup>9</sup> Gm

G/B Cm D<sup>7</sup>/F# Gm<sup>9</sup> Gm

G/B Cm D<sup>7</sup>/F# Gm<sup>9</sup> Gm

19

Lead

Hammond

Bass

Dr.

Ab/C Gm/Bb D(SUS4) D Gm

**GUITAR SOLO**

23 *mf*

Lead

Hammond

Bass

Dr.

*mf* Gm Cm D7/F# Gm<sup>9</sup> Gm G7/B Cm Gm/D

30 *f*

Lead

Hammond

Bass

Dr.

*f* Ab/C D(SUS4) D Gm Cm D7/F# Gm<sup>9</sup> Gm G7/B Cm Cm/Bb

37

Lead

Hammond

Bass

Dr.

$F^7/A$   $B\flat(sus4)$   $E\flat maj7$   $Cm/A$   $C\sharp^o$   $D(sus4)$   $D$   
 $F^7/A$   $B\flat(sus4)$   $B\flat$   $E\flat maj7$   $Cm/A$   $C\sharp^o$   $D(sus4)$   $D$   
 $F^7/A$   $B\flat(sus4)$   $B\flat$   $E\flat maj7$   $Cm/A$   $C\sharp^o$   $D(sus4)$   $D$

[A]

43

Lead

Hammond

Bass

Dr.

$Gm$   $D/F\sharp$   $Dm/F$   $C/E$   $Cm/E\flat$   $Gm/D$   
 $Gm$   $D/F\sharp$   $Dm/F$   $C/E$   $Cm/E\flat$   $Gm/D$   
 $Gm$   $D/F\sharp$   $Dm/F$   $C/E$   $Cm/E\flat$   $Gm/D$

49

OUTRO

Lead

Hammond

Bass

Dr.

$D(sus4)$   $D$   $Gm$   $Gm$   $E\flat maj7/G$   
 $D(sus4)$   $D$   $Gm$   
 $D(sus4)$   $D$   $Gm$

53 **ritenuto** .....

Lead

Hammond

Bass

Dr.

Chords: G° Eb7 Gm/D D Eb/Db Cm G(sus2) G

Empty Rooms

Gary Moore

♩ = 92

rubato .....

Lead Guitar

Electric Piano

outro fine.

Lead

E. Piano

14

Ld. Vox.

Lone-li ness is your on - ly freind.  
Its hard to take when love grows old.

Lead

E. Piano


Bass


Dr.


Chords: D $\flat$ , A $\flat$ /C, A $\flat$ , Am/C, E $\flat$ maj7, E $\flat$ maj7/C, E $\flat$ maj7/C, Am/D, Bmaj9, G/A, G/F, Dm9, B $\flat$ maj9, Cmaj9/A, Cmaj7/F, Dm, C/D, Dm, C/D, Dm, C/D, Dm, C/D




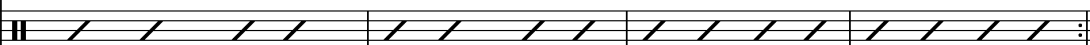
18

Ld. Vox.  A bro - ken heart that just wont mend is the price you pay.  
The days are long and nights turn cold when it fades a - way.

Lead 


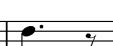
E. Piano   
Dm C/D Dm C/D B $\flat$ maj7 C/B $\flat$  B $\flat$ maj7 C/B $\flat$

Bass   
Dm C/D Dm C/D B $\flat$ maj7 C/B $\flat$  B $\flat$ maj7


Dr. 


**B**

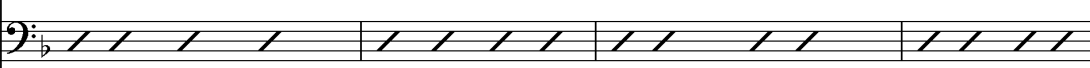
22

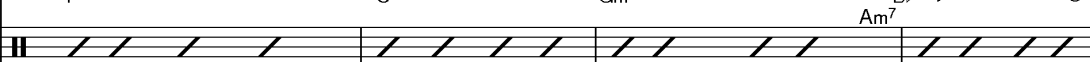
Ld. Vox.  You hope that she will change her mind, \_ but the days drift on and on. 

**B** F C Gm7 Am7 B $\flat$ maj9 C

Lead   
F C Gm7 Am7 B $\flat$ maj9 C


E. Piano   
F C Gm7 Am7 B $\flat$ maj9 C

Bass   
F C Gm7 B $\flat$ maj9 C

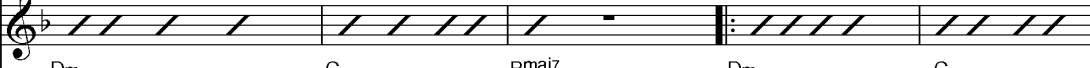
Dr. 

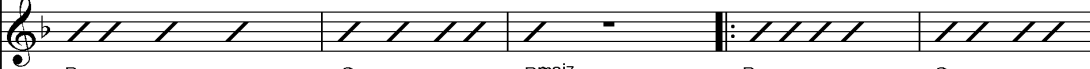
**C**

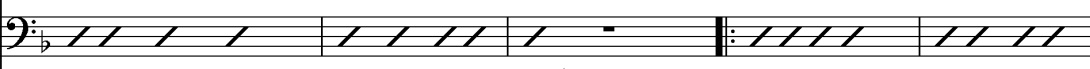
26

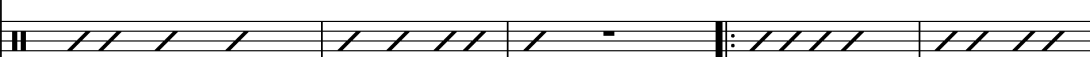
Ld. Vox.  Youll ne-ver know the reason why shes gone. \_ Emp-ty rooms, where we learn to live with

Dm C Bmaj7 Dm C


Lead   
Dm C Bmaj7 Dm C

E. Piano   
Dm C Bmaj7 Dm C


Bass   
Dm C Bmaj7 Dm C

Dr. 

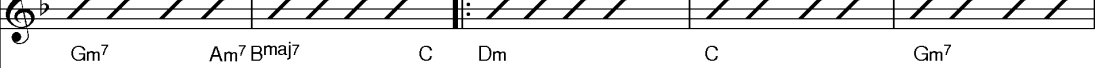
31 C

Ld. Vox. 

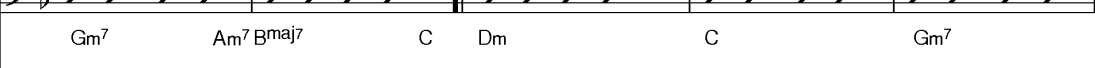
out love. Emp - ty rooms, where we learn to live with out love.  
Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bmaj<sup>7</sup> C Dm C Gm<sup>7</sup>

Lead 


Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bmaj<sup>7</sup> C Dm C Gm<sup>7</sup>

E. Piano 


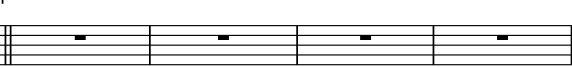
Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bmaj<sup>7</sup> C Dm C Gm<sup>7</sup>

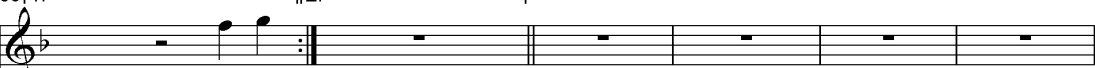
Bass 

Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bmaj<sup>7</sup> C Dm C Gm<sup>7</sup>


Dr. 

BASS SOLO


36 1.  2. 

Ld. Vox. 

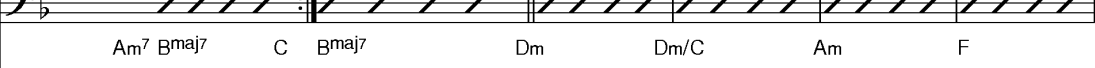
Emp - ty  
Am<sup>7</sup> Bmaj<sup>7</sup> C Bmaj<sup>7</sup>

Lead 

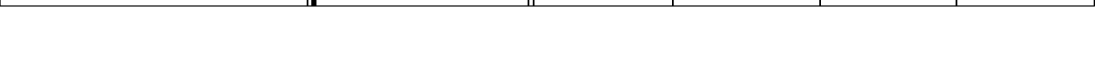
Bmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> C Bmaj<sup>7</sup> Dm Dm/C Am F

E. Piano 


Am<sup>7</sup> Bmaj<sup>7</sup> C Bmaj<sup>7</sup> Dm Dm/C Am F


Bass 

Am<sup>7</sup> Bmaj<sup>7</sup> C Bmaj<sup>7</sup> Dm Dm/C Am F

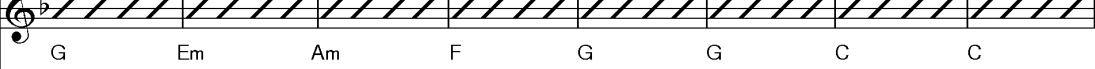
Dr. 

42


Ld. Vox. 

Lead 


G Em Am F G G C C

E. Piano 

G Em Am F G G C C

Bass 

G Em Am F G G C C

Dr. 

4

Kitarrisoolo1 A harmoonia peale (16 takti)

B (8 takti)

C (16 takti)

Kitarrisoolo2 C harmoonia peale

50

Ld. Vox.

Lead

E. Piano

Bass

Dr.

G G F G Am Am

G G F G Am Am

G G F G Am Am

G G F G Am Am

60

OUTRO

Ld. Vox.

Lead

E. Piano

Bass

Dr.

rubato

3x B $\flat$

Dm C B $\flat$

Dm C B $\flat$

Dm C B $\flat$

Ld. Vox.

Lead

E. Piano

Bass

Dr.

In Tempo

B $\flat$ /C Dm/B $\flat$  C Dm C/D B $\flat$ /D C/D D

B $\flat$ /C Dm/B $\flat$  C Dm C/D B $\flat$ /D C/D D

B $\flat$ /C Dm/B $\flat$  C Dm C/D B $\flat$ /D C/D D

B $\flat$ /C Dm/B $\flat$  C Dm C/D B $\flat$ /D C/D D

# Dont`'t Believe A Word

Gary Moore/Thin Lizzy

**Slow** ♩ = 80

**INTRO**

**GUITAR SOLO**

Lead Vocals

Lead Guitar

Bass Guitar

Drum Set

5 4x 4x

Ld. Vox.

Lead

Bass

Dr.

10 2. **A**

Ld. Vox.


Don't be lieve-me if I tell you. Not a word of this\_\_ is true.  
Don't be-lieve-me if I tell you. That I wrote this song\_\_ for you.\_\_\_\_\_

Lead


Bass


Dr.

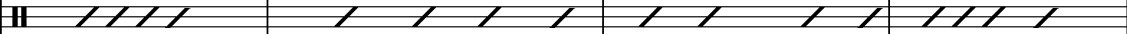
14

Ld. Vox. 

Dont be - lieve me if I tell you, es pe-cial-ly tell you, i'm in love with  
 There just might be some other sil-ly pret-ty girl\_ i'm sin-ging it


Lead 

Bass 

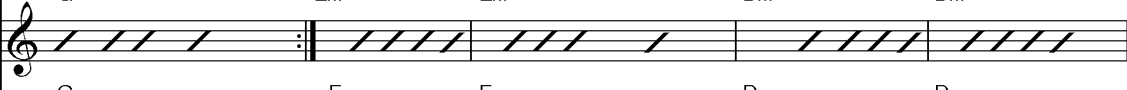
Dr. 

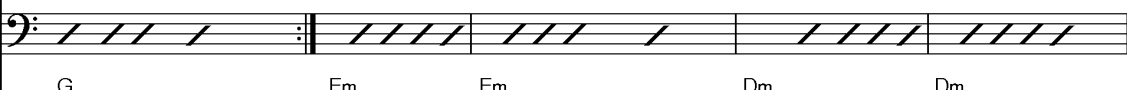
Chords: G, Am, G, F, Dm, C


18

Ld. Vox. 

you\_. Don't be-lie-ve the word, cause words are only spo-ken. And a  
 to\_.

Lead 


Bass 

Dr. 

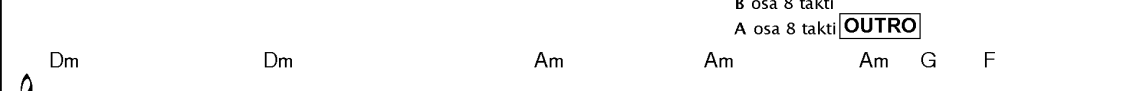
Chords: G, Em, Em, Dm, Dm

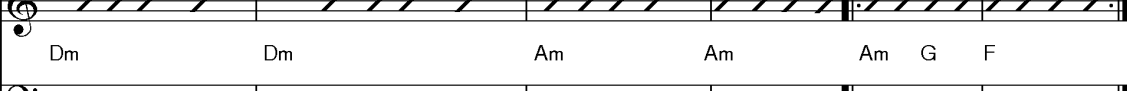
**B**

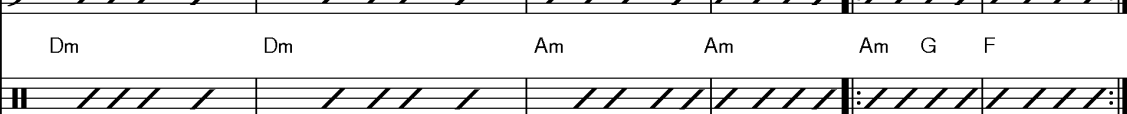
23

Ld. Vox. 

heart is like a pro-mise, meant to be\_bro ken.

Lead 

Bass 

Dr. 

Chords: Dm, Dm, Am, Am, Am, G, F

18 takti kitarrisoolut A osa peale.  
 B osa 8 takti  
 A osa 8 takti **OUTRO**

Loo teine pool FAST version sama vormi peale.

# Grinding Stone

Gary Moore

**INTRO**

Lead Guitar 1

Lead Guitar 2

**INTRO**

Am Am Am Am

Electric Piano

Bass Guitar

Am Am Am Am

Drum Set

6

Lead 1

Lead 2

Dm Dm Am Am F

E. Piano

Dm Dm Am Am F

Bass

Dm Dm Am Am F

11

tr Am

tr Am

Lead 1

Lead 2

Dm Em Am G Em Dm C Am G Am

E. Piano

Dm Em Am G Em Dm C Am G Am

Bass

Dm Em Am G Em Dm C Am G Am

17

Lead 1

Lead 2

E. Piano

Bass

1. 2.

A

Cm Cm

24

Lead 1

Lead 2

E. Piano

Bass

Cm Cm Fm Fm Cm Cm

Cm Cm Fm Fm Cm Cm

Cm Cm Fm Fm Cm Cm

Cm Cm Fm Fm Cm Cm

30

Lead 1

Lead 2

E. Piano

Bass

3 3 3 3

G# Fm Gm Cm Cm Gm Cm

G# Fm Gm Cm Cm Gm Cm

G# Fm Gm Cm Cm Gm Cm

G# Fm Gm Cm Cm Gm Cm

35

Lead 1

Lead 2

E. Piano

Bass

Cm Cm Cm Fm Fm

Cm Cm Cm Fm Fm

Cm Cm Cm Fm Fm

Cm Cm Cm Fm Fm

Cm Cm Cm Fm Fm

40

Lead 1

Lead 2

E. Piano

Bass

Cm Cm G# Fm Gm Cm

Cm Cm G# Fm Gm Cm

Cm Cm G# Fm Gm Cm

Cm Cm G# Fm Gm Cm

Cm Cm G# Fm Gm Cm

46

Lead 1

Lead 2

E. Piano

Bass

C#m Dm [B] Ebm

C#m Dm [B] Ebm

C#m Dm [B] Ebm

C#m Dm [B] Ebm

C#m Dm [B] Ebm



49

Lead 1

Lead 2

E. Piano

Bass

Chords: Ebm, Fm

Triplets: 3

51

Lead 1

Lead 2

E. Piano

Bass

Chords: Fm, Gm

Triplets: 3

54

Lead 1

Lead 2

E. Piano

Bass

Chords: Bbm, Gm

Triplets: 3

Kitarrisoolod Gm harmoonia peale

57

Lead 1

Lead 2

E. Piano

Bass

Dm Gm Dm Gm Dm

A osa uuesti, peale seda C

62

Lead 1

Lead 2

E. Piano

Bass

Gm Dm Cm Cm Cm

67

Lead 1

Lead 2

E. Piano

Bass

Cm Fm Fm Cm Cm G#

73

Lead 1

Lead 2

E. Piano

Bass

Fm Gm Cm Cm Cm Cm

G# Fm Gm Cm Cm Cm

G# Fm Gm Cm Cm Cm

78

Lead 1

Lead 2

E. Piano

Bass

Cm Cm Cm Fm

Cm Cm Cm Fm

Cm Cm Cm Fm

82

Lead 1

Lead 2

E. Piano

Bass

Fm Cm Cm G# Fm Gm Cm Cm

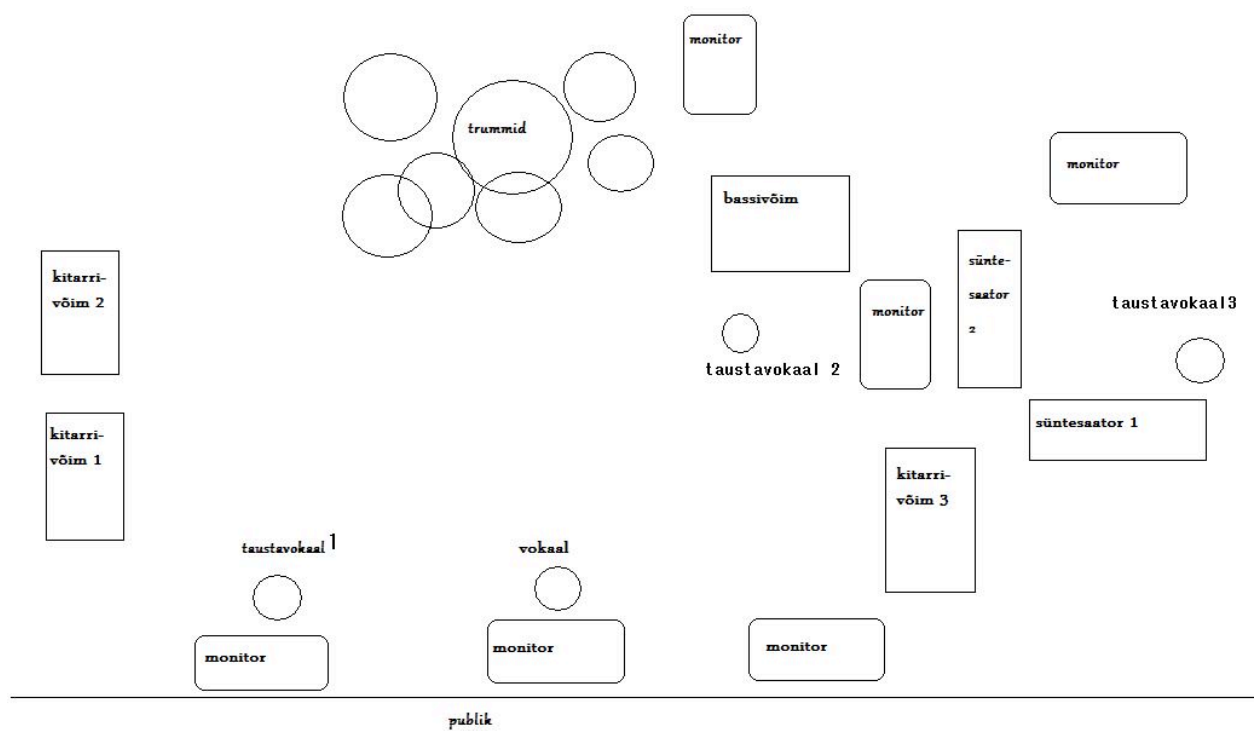
Fm Cm Cm G# Fm Gm Cm Cm

Fm Cm Cm G# Fm Gm Cm Cm

Fm Cm Cm G# Fm Gm Cm Cm

LÖPP: INTRO OSA in Cm key. (6/8 taktimööd 8 takti)

## Lisa 6 lavaraider





## SUMMARY

The goal of my creative-productive/practical thesis „Gary Moore – most influensed guitar player“, was to give an overview of (the practical aspects of) the program I presented at my diploma concert. With my own personal perspective I have attempted to describe the playing style of Gary Moore as in-depth as possible, not only in terms of skill, but also philosophically. Special attention was paid to his (guitar) sound, one of the most idiosyncratic in the entire history of blues music.

The first chapter summarizes Moore's biography, the second discusses his playing style as well as the philosophy of. A deeper analysis focuses on the specifics of his solo-playing. The third chapter is a justification of the contents of my diploma concert, as well as an overview of the five pieces presented.

I find that the project at hand is very useful for the admirers of this style of music; it also gives much inspiration to those who wish to explore it as a solo artist. This work is about passing along courage and skill in blues music and developing musical self-expression in the pursuit of virtuosic ideals, the latter connected with musical improvisation.

Over the course of work done on this thesis I've learned a lot about Gary Moore and the aspects of his solo-play. A program consisting of five musical pieces has taught me about his creatively idiosyncratic views on blues music, as well as improved my own melodic and musical emotional perception, especially concerning my own playing style.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina Romet Osipov

(sünnikuupäev: 21.06.1989)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose “Gary Moore- mind enim mõjutanud kitarrist”, mille juhendaja on Sirje Medell,
  - 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
  - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **16.05.2013**